

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
№ 7 города Калуги
(МБДОУ №7 г. Калуги)**

ПРИНЯТА

педагогическим советом

МБДОУ № 7 г. Калуги

(протокол № 5 от 28.08.2024 г.)

УТВЕРЖДЕНА

приказом

№ 162/01-10 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная образовательная программа
«Речевой калейдоскоп»
социально-гуманитарной направленности
для детей 4-7 лет**

(срок реализации 3 года)

г. Калуга,
2024

Составитель Программы: учитель-логопед Королева Н.В.

Внутренняя экспертиза проведена старшим воспитателем Харитоновой А.А.

Содержание Программы

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи ДОП	9
1.3.	Содержание ДОП	9
1.4.	Планируемые результаты освоения ДОП	27
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	29
2.1.	Условия реализации ДОП	29
2.2.	Формы педагогической диагностики (мониторинга)	29
2.3.	Методическое обеспечение ДОП	29
3.	Список литературы	32

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В системе дополнительного образования программа по логоритмике «Речевой калейдоскоп» ориентирована на развитие речевых и моторных способностей детей в различных областях деятельности (познавательной, коммуникативной, творческой), на передачу духовного и культурного опыта человечества и воспитание творческой гармонично развитой личности.

Логоритмика (логопедическая ритмика) предполагает применение различных форм движения, двигательной активности и естественных моторных функций человека в качестве развивающего и/или коррекционного фактора. Логопедическая ритмика – это обобщённое понятие, представляющее собой своеобразный вид двигательной терапии. Даная терапия основывается на взаимосвязи музыки, движения, слова, где организующим началом, порождающим положительные изменения в психо-моторной сфере, выступает ритм (двигательный, музыкальный, речевой).

Основными формами работы при этом является собственно ритмика, то есть система физических упражнений, построенная на связи движения с музыкой, и речедвигательная ритмика – система физиологически обусловленных двигательных упражнений, связанных с одновременным проговариванием различных речевых единиц, в выполнении которых участвует общая и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура.

Основные цели логопедической ритмики – профилактика речевых нарушений, развитие актуальных речевых умений и навыков, а также коррекция имеющихся отклонений в развитии ребёнка средствами движения, музыки и слова.

Но если рассматривать логоритмику в узком смысле, то можно сказать, что основная цель логоритмики – формирование чувства речевого ритма.

Ритм – это основа правильного формирования речи и её восприятия. Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует адекватному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, позволяет планировать и реализовывать фразовую речь, ускоряет развитие разнообразных лингвистических способностей.

Средства логоритмики в широком смысле – это музыка, движение и речь, которые представляют собой систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-речевых упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности ребёнка.

Таким образом, сочетание двигательных, речевых и музыкальных аспектов логоритмики позволяют говорить о ней как о синтетическом методе, включающем в себя не только и не столько музыкально-речевые, сколь терапевтические, развивающие и воспитательные задачи.

Реалии современной жизни таковы, что вопросами воспитания и образования детей уделяется всё больше внимания и в то же время ни для кого не секрет: наши дети становятся всё менее образованными и воспитанными в общепринятых смыслах этих слов. Любой педагог, проработавший продолжительное время в образовательном учреждении, подтвердит, что контингент воспитанников за последние годы значительно изменился: дети стали менее усидчивы, менее внимательными, они хуже воспринимают и запоминают материал, преподносимый в традиционной форме.

При разработке данной программы авторами учитывали следующие особенности воспитанников дошкольных учреждений:

- низкий уровень общих показателей здоровья (нарушения осанки, плоскостопие, слабость дыхательной системы, увеличенная масса тела, нарушения зрения и др.);
- недостаточный уровень физического развития относительно биологического возраста (общая моторная неловкость, задержанное формирование основных навыков и др.);
- особенности высших психических функций (низкий уровень слухового внимания, трудности установления межанализаторных связей, плохо развитое воображение и др.);
- специфика речевого развития (формирование речевых навыков с задержкой и в меньшем объёме, неразвитое фонематическое восприятие, низкий уровень понимания предложно-падежных конструкций и др.);

- эмоционально-личностное своеобразие (трудности установления партнёрских отношений внутри группы, недостаточность саморегуляции и самоконтроля, неумение сопереживать и др.).

- эмоционально-личностное своеобразие (трудности установления партнёрских отношений внутри группы, недостаточность саморегуляции и самоконтроля, неумение сопереживать и др.).

Необходимость и актуальность программы по логоритмике «Речевой калейдоскоп» обуславливается не только выше указанными особенностями дошкольников, но и необходимостью интегрированного разностороннего подхода в современных условиях к решению педагогических задач.

Так, например, существует психофизиологический механизм взаимодействия движения и речи на основе уровневой теории организации Н.А. Бернштейна. Теория построена на принципе связи общей моторики и речи, который позволяет развивать необходимые качества движений органов артикуляционного аппарата путем развития аналогичных свойств общей моторики.

У современных дошкольников выявляется неравномерность в развитии разных компонентов двигательной сферы, при этом более других отстают в своем развитии мелкая моторика пальцев рук, общая координация движений и артикуляционная моторика. Поэтому использование логоритмических упражнений – «речь через движение» становится необходимым и единственно эффективным методом активизации речи дошкольника.

Исследователи выделяют несколько групп нарушений психофизической организации моторики, свойственные многим детям дошкольного возраста:

- дети с элементами общего недоразвития речи, где страдают основные моторные навыки и речь как система языка в целом;

-дети с фонетико-фонематическим недоразвитием, где нарушены динамическая координация движений, повышен тонус мускулатуры, страдает звукопроизносительная сторона речи;

-дети с фонетическими нарушениями, при котором нарушены тонкие, дифференцированные движения общей моторики и движения органов артикуляционного аппарата.

Известно, что логоритмика обладает высоким развивающим и коррекционным потенциалом по отношению к моторным, высшим психическим функциям, в том числе речевой.

Доказано (Шашкина Г.Р. 1995; Бабушкина Р.Л., 2011), что в результате проведения логоритмических занятий с дошкольниками вырабатываются определённые двигательные навыки и совершенствуется процесс развития и коррекции речи. А потенциальные возможности развития речи выявляются при сопряжённом развитии речи и моторики.

Показано, что у детей в дошкольном возрасте при проведении логоритмических занятий, которые учитывают особенности речи и моторики можно добиться более быстрой и эффективной коррекции произносительной стороны речи, а также развития общей моторики в целом. Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развита его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших учёных, таких как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия.

Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, у него развивается координация движений на всех уровнях моторики (крупная, мелкая, артикуляционная). Точное, динамичное выполнение движений для ног, туловища, рук, головы подготавливает и совершенствует движения артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Исследования взаимосвязи физических упражнений с овладением устной речью относятся ещё к началу прошлого века (W. Paul, 1908; P. Schumann, 1905). Учёные считали, что в систему физического воспитания необходимо вводить подвижные игры. Они организуют детей, повышают инициативность, непринуждённость поведения. Но главное в подвижных играх то, что они способствуют ловкости движений. Эта ловкость должна передаваться и артикуляционному аппарату, поскольку он также является двигательным органом.

Таким образом, развитие движений у детей – первый и необходимый шаг к развитию речи.

Полученные в процессе занятий логоритмикой общие моторные умения у большинства детей достаточно устойчивы и могут быть перенесены на речевую моторику. Вместе с тем, потенциальные возможности формирования и совершенствования моторных навыков по-разному

реализуются у разных детей.

Большинство дошкольников осваивают предложенный им материал в процессе групповых логоритмических занятий. При этом у каждого ребёнка выявляются свои трудности в овладении различными видами движений, в том числе артикуляционными, как правило, они могут быть успешно преодолены благодаря индивидуальному подходу на занятиях.

Следует отметить, что в рамках дошкольного образовательного учреждения процесс физического, ритмического, музыкального и речевого воспитания носит характер обособленных занятий, хотя в принципе должен быть интегрированным и непрерывным. Здесь выявляется главное внутреннее противоречие педагогического процесса и развития личности в дошкольном возрасте в условиях учреждения – это несоответствие между активно-деятельной природой дошкольника и социально-педагогическими условиями его жизни в саду.

Оно конкретизируется рядом частных противоречий: между естественной потребностью общества в здоровых гармонично развитых детях и реальным отсутствием гармонии в интеллектуальных и физических компонентах развития; между созданием условий для преимущественно интеллектуального роста человека и явно недостаточным вниманием к процессу формирования физического и психического здоровья детей дошкольного возраста; между определяющим значением деятельности в развитии личности и образовательными установками на изолированное словесное воспитание.

Применение средств и методов логоритмики в воспитании дошкольников обеспечивает эффективное формирование двигательных качеств и психических процессов у занимающихся, в том числе у детей с речевыми нарушениями. Это обеспечивает ярко выраженную интеграцию двигательной и познавательной деятельности.

Напомним слова И.М. Сеченова: «Всё бесконечное разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению – мышечному движению».

При этом верно и обратное: организованная двигательно-речевая активность стимулирует различные деятельность высших психических функций: ориентировке в пространстве, распознаванию образов, символов, определению фигур посредством родового сходства и видового отличия, к выявлению топологических и комбинаторных свойств предметной среды.

В этом случае усвоение дидактической информации и решение воспитательных задач могут осуществляться не на фоне подавления двигательной активности детей, а наоборот, как её результат. В этом случае средства и методы логоритмики могут быть использованы не только для развития двигательных, речевых и ритмических способностей, но и для совершенствования познавательной и преобразующей деятельности детей.

Таким образом, актуальность программы «Речевой калейдоскоп» обусловлена необходимостью внедрения всестороннего подхода к решению важнейших проблем дошкольного образования через использование здоровьесберегающих технологий на занятиях.

Данная программа ориентирована на активизацию речевой, познавательной, двигательной и творческой деятельности дошкольников. Предполагается, что занятия логоритмикой не только будут способствовать частичной компенсации речевого недоразвития воспитанников, стимулировать развитие высших психических функций, являющихся базой речевой деятельности, расширять кругозор, но и разовьют общую, речевую и мелкую моторику, окажут положительное влияние на становление чувства ритма и творческой активности детей.

Отличительные особенности программы

В ходе разработки программы были учтены и проанализированы различные программы дополнительного образования. В наибольшей степени был учтён и обобщён опыт А.И. Бурениной (программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика»), Е.Н. Котышевой (программа музыкально-коррекционных занятий «Мы друг другу рады!»), Фоминой Н.А. (программа ритмической гимнастики сюжетно-ролевой направленности), Баскаковой С.А. (программа ритмической коррекции звуко- слоговых нарушений), а также Кишиневской М.А. и Кузнецовой Е.В. (программа по ритмике для дошкольников «Маленький веер»).

Отличительные особенности программы «Речевой калейдоскоп» от других программ

аналогичной тематики состоят в более широком понимании роли ритмики в развитии речи дошкольника, иных подходах к структуре и содержанию занятий, способах анализа достигнутых результатов, инновационной парадигме музыкально-речевого развития на занятиях логоритмикой и т.д.

Особое внимание данная программа уделяет следующим проблемам: здоровьесбережению, развитию высших психических функций, речевому, ритмическому, коммуникативному и эмоционально-личностному развитию.

Посильная коррекция и профилактика самых распространённых нарушений здоровья дошкольников является приоритетной задачей программы.

Так, профилактика и коррекция нарушений осанки осуществляется за счёт включения в первую часть занятия специальных упражнений, постоянного внимания к осанке воспитанников, разучивания комплексов логоритмических упражнений, где «царственная» постановка головы подразумевается сюжетом и смыслом и др.

Профилактика и коррекция нарушений зрения осуществляется во время заключительной части занятия, когда выполняются специальные упражнения для глаз, во время танцевальных этюдов, подвижных игр и партерных упражнений, когда осуществляется слежение за предметом, за рукой, за партнёром.

Большое внимание в программе «Речевой калейдоскоп» уделяется развитию моторики. В основе работы по развитию моторики лежат этапы построения двигательного акта, сформулированные Н.А. Бернштейном:

- восприятие и оценка ситуации;
- постановка двигательной задачи, создание образа будущего движения;
- программирование решения определённой задачи;
- фактическое выполнение движения, регулирование тонуса и координации движений.

На занятиях логоритмикой развивается общая моторика, мелкая (ручная и пальцевая), артикуляционная и мимическая. Эта работа проводится в трёх направлениях: развитие статической координации, динамической координации и двигательной памяти.

Для развития статической координации движений общей моторики используются игры и упражнения на тренировку опороспособности и равновесия с музыкальным и речевым сопровождением.

Развитие динамической координации крупной моторики осуществляется в упражнениях и играх, представляющих собой комплексы специально организованных синтетических движений и физических упражнений прикладного характера со значительным общим воздействием на организм.

Для развития двигательной памяти предлагаются упражнения, состоящие из серий последовательно повторяющихся движений с музыкальной и речевой поддержкой.

Развитию статической координации мелкой моторики способствуют упражнения, направленные в пассивном, пассивно-активном или активном придании кисти определённой позы. Важной задачей этого раздела является разработка пальцевого праксиса при максимальном использовании доступных движений.

Динамическая координация пальцев рук совершенствуется в играх на развитие ловкости, точности, быстроты и ручной умелости. Развитие двигательной памяти мелкой моторики осуществляется на основе отдельных движений, уже отработанных в статических упражнениях.

Развитие мимических мышц строится на использовании естественных мимических движений. Сначала тренируются движения отдельных лицевых мышц, затем они объединяются в комплексы, отражающие такие сложные чувства, как радость, огорчение, обиду, ликование и т.д.

Для развития артикуляционной моторики на занятиях логоритмикой проводится артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти.

Расширение функциональных возможностей дыхательной системы, профилактика и коррекция увеличенной массы тела происходит во время занятий логоритмикой постоянно. Активные упражнения, танцевальные этюды, проговаривание двигательной композиции или

пропевание слов песни вместе с движением тренируют дыхание, делая вдох коротким, а выдох удлинённым. В свою очередь это стимулирует обмен веществ, приводя к оптимальному соотношению количества потребляемой и растрчиваемой энергии.

Помимо этого программа включает в себя отдельный раздел по работе с дыханием. Работа по формированию правильного дыхания проводится в определённой последовательности:

- формирование правильного нижнерёберного дыхания по подражанию;
- дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха (тренировка ритма речевого дыхания);
- развитие таких качеств дыхания, как сила, продолжительность, постепенность и целенаправленность).

После освоения упражнений по развитию и коррекции физиологического дыхания осваивается фонационное дыхание, включаются упражнения с музыкальным сопровождением.

Большое внимание программа «Речевой калейдоскоп» уделяет развитию двигательной ритмичности, координации, речевому и музыкальному чувству ритма. Например, в первой части занятия дети выполняют перестроения, меняя темп, направление и способ движения, руководствуясь инструкциями педагога и характером музыки. Подвижные игры под музыку учат не только слышать изменения в музыкальном произведении, но и координировать свои движения с движениями других участников.

Кроме этого в занятия включаются сложно координированные упражнения с различными атрибутами: мячами, обручами, лентами, гимнастическими палками и т.д.

Периодическое повторение танцевальных этюдов с усложнением их композиции, увеличением чёткости или амплитуды движений, включение разученных движений в игры позволяет расширить «двигательный словарь» и «ритмический словарь» детей.

В целом методика формирования чувства ритма базируется на методологической концептуальной основе психофизиологии о ритме как о двигательной-моделирующей способности воспринимать и отражать ритмично протекающие процессы. Поэтому в качестве основного средства развития ритмических представлений на занятиях логоритмикой по программе «Здравствуй, мир!» используется двигательное моделирование, которое представляет собой двигательную подстройку к заданной ритмической структуре. Усвоение ритмических эталонов путём двигательного моделирования способствует формированию у детей целостного восприятия пространства и времени, зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы.

Учёт синкретического характера ритма, построенного на интересенсорных связях, позволяет на занятиях логоритмикой формировать речевой ритм, корректировать недостатки речевой сферы дошкольников.

В основе системы работы по развитию ритмической способности лежат данные генезиса чувства ритма (Тарасова К.В., 1988), согласно которым усвоение детьми ритмической системы осуществляется в следующей последовательности:

- воспитание темпа
- развитие метрических отношений
- усвоение ритмического рисунка

При этом в программе «Речевой калейдоскоп» к основным эталонам темпа (скорости следования звуков) относят медленный, умеренный и быстрый темпы; метра – простые двух-, трёх- и четырёхдольный размеры. Эталоны ритмического рисунка имеют простую или сложную структуру: простые ритмы состоят из равных длительностей, сложные – из неравных ритмических единиц. К сложным ритмам относятся

«квадратные» ритмические рисунки с чётной суммой длительностей (ритм суммирования, ритм дробления, пунктирный ритм) и «неквадратные» ритмы с нечётной суммой длительностей (ритм качания).

Одно из направлений, по которому осуществляется развитие чувства ритма на занятиях логоритмикой, – ориентация на внешний ритм. Поэтому при формировании представлений о различных сторонах ритма дошкольники учатся подчинять свои движения музыке и речи.

Выполнение музыкально- ритмических упражнений всегда сопровождается речью. В речевом плане идёт постоянное усложнение материала:

- проговаривание только гласного;
- проговаривание согласного и гласного;
- проговаривание одного согласного и нескольких гласных;
- проговаривание нескольких согласных и нескольких гласных звуков.

Усилению ритмической ориентировки в процессе всей работы способствует проговаривание детьми и педагогом текста, отражающего различный характер ритма музыки и движения. Наиболее подготовленным детям предлагаются задания с развёрнутой опорой на речь.

Надо отметить, что занятия логоритмикой вне зависимости от конкретной программы во многом способствуют развитию межанализаторных связей, так как основной принцип ритмики – показать услышанное движением. Тем не менее, «Речевой калейдоскоп» уделяет развитию высших психических функций дошкольников особое внимание.

Образные танцевальные этюды, танцы-драматизации, творческие работы (свободные танцы, пантомимические этюды), музыкальные игры, игра в оркестре с предварительным рассказом педагога развивают воображение и восприятие детей, учат их сенсорному анализу и синтезу.

Данная программа ориентирована на формирование у ребёнка комплексных ориентировок при совмещении работы по развитию языковой, двигательной и ритмической способностей. Использование специальных приёмов позволяет в процессе занятий формировать разнообразные межанализаторные связи: слухо-двигательные, слухо-зрительные, слухо-тактильные и собственно слуховые.

Во всех видах и направлениях работы по развитию двигательной и речевой активности дети учатся слышать изменения силы, тембра, высоты, улавливают нюансы эмоциональной окраски голоса. В этой работе активизируются не только собственно слуховые ощущения, но и зрительные, мышечные, резонаторные и тактильные.

Так достигается значительное улучшение проприоцептивной чувствительности во всех отделах речевого и двигательного анализаторов, увеличение эффективности обратной связи, функции контроля, программирования и регулирования подачи голоса и речи в целом.

Программа «Речевой калейдоскоп» ориентирована на коррекцию и компенсацию речевых нарушений воспитанников. Важнейшей задачей программы «Речевой калейдоскоп» является развитие речи (умение связно, грамматически правильно общаться), обучение родному языку, создание необходимых предпосылок для будущего школьного образования.

Успешная реализация этой задачи достигается путём планомерной работы в трёх направлениях:

- коррекция звуковой стороны речи во взаимосвязи с развитием фонематического слуха звукового анализа слов;
- обогащение словарного запаса, формирование логического мышления;
- формирование навыков грамматического оформления предложений и связной речи.

На занятиях логоритмикой по программе «Речевой калейдоскоп» осуществляется уточнение звукопроизношения каждого звука, дифференциация их между собой, формирование общих речевых навыков (становление темпа, голоса, дыхания, дикции, интонации), расширение и уточнение словаря, отработка различных грамматических конструкций и алгоритмов (словообразование, словоизменение, предложно-падежные связи).

Нормализации эмоционально-личностного развития способствует большое количество коммуникативных игр, рекомендуемых программой «Речевой калейдоскоп». Эти игры помогают детям обрести уверенность в себе, улучшают микроклимат внутри группы, нивелируют негативные установки по отношению к некоторым детям: «он противный», «она всегда дерётся», «с ним/с ней никто не играет/не танцует/не дружит» и т.д.

Немаловажным фактором установления тёплых отношений между детьми является контакт глазами во время игр, педагог обращает внимание детей на необходимость видеть своего партнёра, его глаза следить взглядом за движениями и лицом. Только сознательное внимание к партнёру

поможет ребёнку вычленив другого человека из общего контекста ситуации. Впоследствии дети перенесут этот навык в свободную деятельность.

Адресат ДОП: дети старшего дошкольного возраста Набор на занятия проводится на основании желания родителей (законных представителей) детей, посещающих детский сад. Данная программа адаптирована для детей с задержкой психического развития.

Объем ДОП: срок реализации программы – 3 учебных года. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Форма обучения: групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Занятия проводятся в разновозрастных группах:

Продолжительность занятия:

для детей 4-5 лет – 20 минут плюс 10 минут свободная деятельность;

для детей 5-6 лет – 25 минут плюс 5 минут свободная деятельность;

для детей 6-7 лет – 25 минут плюс 5 минут свободная деятельность

1.2. Цель и задачи ДОП

Цель программы «Речевой калейдоскоп» – формирование навыка активного речевого восприятия и речевой экспрессии через осознание структурно-ритмических особенностей речевых единиц, воспитание интереса и желания к передаче речевых образов разнообразными двигательноречевыми, музыкально-речевыми и собственно речевыми средствами.

Задачи программы «Речевой калейдоскоп» можно подразделить на образовательные, развивающие и воспитательные.

Образовательные задачи:

- учить воспринимать образность и структуру речевых единиц и передавать их в движениях;
- учить понимать и единицы высказывания (звук, слог, слово, предложение, текст), формы речи (стихотворная, прозаическая) и простейшие ритмические понятия (высокие/низкие звуки, быстрый/медленный темпы и т.д.);
- учить двигательноречевому моделированию характеристик речевых единиц (темп, ритм, динамика, форма и др.).

Развивающие задачи:

- развивать ритмичность и речевые способности через воспитание эмоциональной восприимчивости и потребности отображать свои чувства с помощью двигательноречевой экспрессии;
- способствовать физическому и психическому развитию (формировать красивую осанку, правильное дыхание, выразительность и пластику движений, развивать память, мышление, воображение, речь);
- способствовать раскрытию творческого потенциала, предлагая игры и упражнения на импровизацию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес и любовь к речи, родному языку, творчеству в самых разнообразных формах;
- способствовать формированию представлений о себе и других как самостоятельных творческих личностях.

1.3. Содержание ДОП

Речевое развитие включает (по ФАОП ДО ОВЗ, ФГОС ДО):

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Данная Программа предполагает включение в данную образовательную область следующие компоненты:

- формирование и совершенствование грамматического строя речи;

развитие фонетико-фонематической системы языка и навыков языкового анализа (развитие просодической стороны речи, коррекция произносительной стороны речи; работа над слоговой структурой и звуконаполняемостью слов; совершенствование фонематического восприятия, развитие навыков звукового и слогового анализа и синтеза);

- развитие связной речи;
- формирование коммуникативных навыков;
- обучение элементам грамоты.

В содержание занятий включены следующие виды работы:

- Артикуляционная гимнастика, самомассаж органов артикуляции.
- Упражнения на развитие слухового восприятия, фонематических процессов.
- Дыхательные и фонопедические упражнения.
- Упражнения на развитие темпа, ритма и координации речи и движений с музыкальным сопровождением (логоритмика) и без музыкального сопровождения.
- Игры и упражнения для развития мелкой моторики рук, самомассаж кистей рук.
- Лексико-грамматические упражнения и упражнения для формирования связной речи.
- Упражнения на расслабление (релаксация).

Для оздоровления детей, снятия мышечного и нервного напряжения используются нетрадиционные методы, такие как элементы Су – джок терапии, самомассаж ладоней и стоп ипликатором Кузнецова, массажными мячиками, игры с бельевыми прищепками, кинезиологические упражнения. Для активизации внимания детей на занятии применяются средства ИКТ.

Направление	Обязательная часть содержания образования	Содержание, формируемое участниками образовательного процесса
Речевое развитие детей	<p>Учить активно употреблять слова, обозначающие изученные предметы и явления окружающей действительности, называть основные и промежуточные цвета, использовать предметно-образные названия (...морковного, сиреневого, василькового цвета и т.п.), указывать не только общий размер, но и точно называть величину предметов (высокий — низкий, широкий — узкий, длинный — короткий), давать словесное обозначение пространственных отношений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей: строить высказывание из трех- четырех предложений, следить за правильным согласованием существительных с прилагательными и числительными в роде, числе и падеже; 	<p>Упражнять в умении образовывать притяжательных прилагательных, согласование с существительными (утиный клюв, петушиный гребень, гусиные лапы, куриное яйцо и т.д.);</p> <p>упражнять в образовании существительных в форме именительного и родительного падежей единственного и множественного числа.</p> <p>Упражнять в образовании относительных прилагательных, согласование прилагательных с существительными в роде, числе</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • распространять и сокращать предложение, строить сложносочиненные и сложноподчиненные предложения; • сочинять коллективные рассказы по сюжетной картине и серии последовательных картин; составлять индивидуальные словесные отчеты по видам деятельности, планировать этапы выполнения работы (апликация, поделка из природного материала), рассказывая о предстоящем действии. 	<p>и падеже.</p> <p>Образовании существительных в форме именительного и родительного падежей единственного и множественного числа.</p> <p>Закрепить умение составлять предложения по сюжетной картинке</p> <p>учить образовывать относительные прилагательные, существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, существительные в форме именительного и родительного падежей множественного числа; понимание смысловой стороны простых и сложных предлогов, правильное употребление их в речи.</p> <p>Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи. Закрепить родственные понятия, как брат, сестра, родители, и т.д.</p>
--	--	--

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентированной и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка. Образовательная деятельность обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности. Предусмотрен определенный баланс различных видов деятельности:

Формы организации образовательной деятельности

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.
Подгрупповая	Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть от 3 до 8 детей, в зависимости от возраста и уровня развития детей. Основания для деления: общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.
Групповая	Работа со всей группой, четкое расписание непосредственной образовательной деятельности, единое содержание. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; Недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

Методы организации образовательной деятельности

Формы работы	
---------------------	--

Игровая	игровые ситуации, игры с правилами (дидактические, подвижные, народные), самодеятельные игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные).
Коммуникативная	беседы, речевые проблемные ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, отгадывание загадок, словесные и настольно-печатные игры с правилами, ситуативные разговоры, сюжетные игры.
Познавательно-исследовательская	наблюдения, экскурсии, экспериментирование, познавательно-исследовательские проекты, дидактические и конструктивные игры.
Восприятие художественной литературы и фольклора	рассказывание, чтение, обсуждение, разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театрализованные игры, различные виды театра.
Музыкальная	музыкально-дидактические и подвижные игры под музыку.
Двигательная	подвижные игры с правилами, игровые упражнения, двигательные паузы, соревнования и праздники, физкультурные минутки.

Характеристика детей с ЗПР

Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

ЗПР — одна из наиболее распространенных форм психической патологии, отличающаяся неравномерной сформированностью процессов познавательной и эмоциональной сферы, которую выявляют с началом обучения ребенка. В медицине ЗПР относят к группе пограничных форм интеллектуальной недостаточности. С точки зрения клиницистов ЗПР характеризуется замедленным темпом психического развития личности, незрелостью и негрубыми нарушениями познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы.

Дошкольников с ЗПР отличает высокая возбудимость, неустойчивость внимания, повышенная отвлекаемость, быстрая утомляемость — все эти симптомы сначала проявляются на поведенческом уровне и лишь впоследствии в учебной деятельности. К старшему дошкольному возрасту становятся очевидными трудности в усвоении программы детского сада: дети мало активны на занятиях, плохо запоминают материал, легко отвлекаются. Уровень развития познавательной деятельности, эмоционального развития, речи оказывается снижен по сравнению с нормой. В состав этой категории входят соматически ослабленные дети, дети с функциональной недостаточностью нервной системы, в том числе из неблагоприятной микросоциальной среды, дети с незрелостью эмоционально-волевой сферы (гармонический и дисгармонический инфантилизм), а также имеющие наряду с незрелостью эмоционально-волевой сферы недостаточное развитие познавательной деятельности (развитие внимания, памяти, речи).

Несмотря на неоднородность группы детей с ЗПР, выделяются черты, по которым их можно отделить от более тяжелых патологий, связанных с интеллектуальным и эмоциональным развитием. У детей с ЗПР отсутствует диффузное поражение головного мозга, может быть очаговое органическое поражение головного мозга или функциональные нарушения деятельности центральной нервной системы. Детям с ЗПР присущи нарушения двигательной сферы, отмечается отставание в физическом развитии. Темп работы снижен.

Дети с ЗПР неспособны к длительной концентрации внимания, продуктивность интеллектуальной деятельности низкая, в связи с нарушениями внимания. Вместе с тем, отмечается проявление инициативы и самостоятельности в игровой и предметно-практической деятельности, способность к анализу и обобщению полученной информации в основном сохранена, но нуждается в поддержке педагога посредством активизации познавательной деятельности. Большинство детей с ЗПР способны адекватно воспринимать помощь, совершать перенос усвоенных знаний, навыков, способов действий в практическую деятельность.

При ЗПР основные нарушения интеллектуального уровня развития ребенка приходятся на

недостаточность познавательных процессов.

При ЗПР у детей небольшой словарный запас, большинство страдают дефектами звукопроизношения, слабо владеют лексико-грамматическими категориями. Нарушение речи при ЗПР носят системный характер, так как отмечается недоразвитие звуковой и смысловой сторон речи: нарушен лексико-грамматический строй речи, фонематический слух и фонематическое восприятие, недостатки звукопроизношения, проблемы в формировании связной речи.

Восприятие у детей с ЗПР поверхностное, при этом процесс восприятия проявляется в его ограниченности, фрагментарности, константности. В связи с неполноценностью зрительного и слухового восприятия у детей с ЗПР недостаточно сформированы пространственно-временные представления.

Выявлено *отставание* всех видов *памяти*: зрительной, слуховой, словесно-логической. Недостатки в развитии произвольной памяти проявляются в замедленном запоминании, неточности воспроизведения, частом забывании воспринимаемого материала. В наибольшей степени страдает вербальная память.

Внимание характеризуется неустойчивостью, что приводит к неравномерной работоспособности, недостаточно развита способность к произвольной регуляции поведения и деятельности. Характерной особенностью детей с ЗПР является выраженное нарушение у большинства из них функции активного внимания.

Отставание особенно заметно в мыслительной деятельности детей с ЗПР. Они затрудняются обобщать, сравнивать, систематизировать и классифицировать. У детей с ЗПР обнаруживаются трудности словесно-логического мышления.

Недостатки мышления у детей с ЗПР проявляются в низкой способности к обобщению материала; слабости регулирующей роли мышления; несформированности основных мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, снижении познавательной активности.

Отставание возникает на уровне наглядных форм мышления, дети с ЗПР испытывают трудности в формировании образных представлений, не образуется соответствующий возрастным возможностям уровень словесно-логического мышления.

Кроме особенностей познавательной деятельности детей с ЗПР были выявлены следующие общие для ЗПР различной этиологии черты: низкая работоспособность, незрелость эмоций и воли, отклонения в двигательной сфере.

У детей с ЗПР обнаруживается невысокий уровень сформированности логических операций: непланомерность анализа, слабая дифференциация обобщения. Поэтому ребенку с ЗПР необходимо развивать навыки анализа, синтеза; совершенствовать активную функцию внимания, произвольную память, связную речь, произвольную регуляцию деятельности.

Дети с ЗПР — многочисленная категория, разнородная по своему составу. Часть из них имеет негрубые нарушения со стороны центральной нервной системы вследствие ее раннего органического поражения. У других детей ЗПР возникает на фоне функциональной незрелости ЦНС. Соматическая ослабленность, наличие хронического заболевания также могут стать причиной отставания в нервно-психическом развитии. Неблагоприятные микросоциальные условия, психотравмирующие ситуации являются еще одной причиной ЗПР у детей. Необходимо учитывать вариативность проявлений задержки психического развития, разные сроки начала коррекционно-развивающей работы с детьми.

В детский сад в группы для детей с ЗПР преимущественно попадают дети с задержкой церебрально-органического генеза. В структуре отклоняющегося развития отмечаются как признаки органического нарушения центральной нервной системы, так и признаки ее функциональной незрелости. Состояние детей часто осложнено энцефалопатическими и невротическими расстройствами, такими как гидроцефально-гипертензионный синдром, синдром моторной возбудимости, нарушение активного внимания, эмоциональные расстройства и др.

В этих условиях педагог строит свою работу с учетом структуры отклоняющегося развития, уровня актуального развития и состояния здоровья каждого воспитанника.

Средствами коррекции и развития речи детей ЗПР являются:

- демонстрационные и раздаточные
- визуальные
- естественные и искусственные
- реальные и виртуальные
- средства, направленные на развитие деятельности воспитанников:
- игровой (игрушки, игры и другое);
- коммуникативной (дидактический материал);

Методы и приемы реализации ДОП

1. Методы, обеспечивающие передачу учебной информации педагогом и восприятие её детьми средствами слушания, наблюдения, практических действий: словесный (беседа, объяснение, инструкция, вопросы и др.), наглядные (демонстрация, иллюстрация, рассматривание и др.), практический);

2. Методы, характеризующие усвоение нового материала детьми путём активного запоминания, самостоятельных размышлений или проблемной ситуации: иллюстративно-объяснительный, проблемный, эвристический, исследовательский и др.;

3. Методы, характеризующие мыслительные операции при подаче и усвоении учебного материала: индуктивный: (от частного к общему) и дедуктивный (от общего к частному);

Методы, характеризующие степень самостоятельности учебно- познавательной деятельности детей: работа под руководством педагога, самостоятельная работа детей.

Средства реализации программы

- иллюстративный материал;
- книги;
- фланелеграф;
- настольные ширмы
- плоскостные фигурки персонажей сказок;
- куклы (мальчик, девочка), наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, заяц, лиса, собака, и др.);
- музыкальный плеер, аудиодиски;
- ноутбук;
- настольные игры;
- дидактические

пособия

Учебно-тематический план 1-ого года обучения

№ п/п	Названия раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве	17	2	15,5
2.1	Развитие общей моторики	10	0,5	9,5
2.2	Развитие мелкой моторики	5	1	4
2.3.	Развитие	2	0,5	1,5
3.	Развитие дыхания	16	1	15
4.	Развитие речи	21	3	18
4.1	Формирование	7	1	6
4.2	Развитие	7	1	6
4.3	Развитие связной речи	7	1	6
5.	Игры и упражнения	17	1	16
5.1	Музыкальные игры	5	-	5
5.2	Подвижные игры и упражнения	7	-	7
5.3.	Речевые игры и упражнения	5	-	5
Итого:		72	8	64

Учебно-тематический план 2-ого года обучения

№ п/п	Названия раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве	17	2	15
2.1	Развитие общей моторики	7	-	7
2.2	Развитие мелкой моторики	5	1	4
2.3.	Развитие артикуляционной моторики	5	1	4
3.	Развитие дыхания	16	2	14
4.	Развитие речи	21	4,5	16,5
4.1	Формирование	7	1,5	5,5
4.2	Развитие лексико-грамматической стороны речи	7	1,5	5,5
4.3	Развитие связной речи	7	1,5	5,5
5.	Игры и упражнения	17	1,5	15,5
5.1	Музыкальные игры и упражнения	5	0,5	4,5
5.2	Подвижные игры и упражнения	7	0,5	6,5
5.3.	Речевые игры и упражнения	5	0,5	4,5

Итого:	72	10	61
---------------	-----------	-----------	-----------

Учебно-тематический план 3-ого года обучения

№ п/п	Названия раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве	17	3	14
2.1	Развитие общей моторики	5	1	4
2.2	Развитие мелкой моторики	6	1	5
2.3.	Развитие	6	1	5
3.	Развитие дыхания	12	1	11
4.	Развитие речи	25	4	21
4.1	Формирование культуры речи	8	1,5	6,5
4.2	Развитие	8	1,5	6,5
4.3	Развитие связной речи	9	1	8
5.	Игры и упражнения	17	3	14
5.1	Музыкальные	5	1	4
5.2	Подвижные игры и упражнения	7	1	6
5.3.	Речевые игры и упражнения	5	1	4
Итого:		72	12	60

**Календарный план 1 – ый год обучения:
Тематическое планирование (4-5 лет)**

Месяц	Содержание занятий	Кол-во занятий
-------	--------------------	----------------

<p>Сентябрь</p>	<p><i>Вводное занятие.</i> Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. <i>Фонетический компонент:</i> дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки [А], [О], [У] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание. <i>Лексико-грамматический компонент:</i> «Я и мир», «Детский сад», «Овощи», «Фрукты» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания. <i>Игры и упражнения:</i> «Бег с хлопками, муз. Р. Шумана «Игра в жмурки» 77]; «Этюд «Ягоды рябины», муз. Н.Тимофеевой» [44]; «Пугало», рус. нар. Бургмюллера [77]; «Есть у нас огород», рус. нар. мел.: мел. [81]; «Чудо-грибники», муз. и сл. З. Качаевой [60]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Кто летает, плавает, едет?» «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Мы на карусели сели» [34], «Маленькое солнышко», «Капля раз, капля два» [19], «Яблочки на веточках», «Хлоп- хлоп, полный поворот», «Скачем мы вперёд, вперёд», «Во саду ли, в огороде» «Огуречик-человечек» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p>Октябрь</p>	<p><i>Фонетический компонент:</i> дифференциация неречевых звуков, звуки [Ь], [Э], [И] - кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание. <i>Лексико-грамматический компонент:</i> «Я и моё тело», «Осень», «Перелётные птицы», «Моя семья» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания. <i>Игры и упражнения:</i> «Галоп и высокий бег», муз. Д. Кабалевского «Галоп» [28]; «На дворе – листопад», муз. Т. Бокач [61]; «Бабушка и дедушка», муз. А. Брежнева (см. Приложение_1); «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева [15]; «Закружился в парке листопад», Л. Горцуева (см. Приложение_1); «Бубен», муз. М. Красёва [48]; «Хлопай», муз. Е. Макшанцевой [47]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Кто к нам пришёл?» «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Гуси, гуси», «Мамочка на праздник ждала себе гостей», «Улетели птицы вдаль», «Ну- ка, братцы», «Меж еловых мягких лап», «Наша ласточка», «Я сказку знаю наизусть» (см. Приложение_2); «Едем на велосипеде», «Это глазки» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>

<p>Ноябрь</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация неречевых звуков, звуки [Б], [Б’], [В], [В’], [Г], [Г’] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Транспорт», «Игрушки», «Мой дом», «Одежда» - Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Догони нас, Мишка», муз. В. Агафонникова [51]; «Затейник», латв. нар. мел, [51]; «Ходьба змейкой», муз. В. Щербачев [28]; «Заводные игрушки», муз. Т. Ломовой [10]; «Лодочка», рус. нар. мел. [47]; «Говорящие заводные куклы», муз. Г. Вихаревой [24]; «Сидит белка на тележке», муз. И. Бодраченко [13]; «Над нашей квартирой», муз. И. Бодраченко, сл. Э. Успенского [13]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Телефон», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Мы – отважные пилоты», «У Алёнки есть крючок», «Садись-ка, пальчик в вертолёт», «Я мячом круги катаю», «В деревушке три Катюшки», «Мы построим самолёт», «Свой ремень мне подарил старший брат», «Лиф на байке, три фуфайки» (см. Приложение_2), «Дин-дон, дин- дон» [34]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [Д], [Д’], [Ж], [З], [З’], [Й] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Обувь», «Сказки», «Зима», «Новый Год» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Маленький танец», муз. Ф. Кулау; «Танец шоколадных медвежат», муз. А. Евдотьевой; «Зайчата у костра», муз. Г. Вихаревой [23]; «Зайка и ветерок», муз. и сл. И. Бодраченко [13]; «Красная Шапочка и Серый Волк», «Три медведя», муз. И. Арсеева [20]; «Где ботинки», муз. и сл. Н. Шифриной [53]; «Как на тоненький ледок», р.н.п. [78]; «Два ботинка», муз. Л. Воскресенского; «Галоши», муз. А. Островского (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Называй, не зевай!», «Один – много», «Кто вышел?».</p>	<p>8</p>

	<p>«Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Я ходить не хочу», «Баба – Яга, костяная нога», «У всех Новый Год», «Ко мне братишка привязывается», «Шьёт зима весёлым зайкам», «Пришла зимушка-зима», «У маленькой Мэри», «Унки-вэнки-вонки мышка» (см. Приложение_2), «На полянку, на лужок» [19], «1-2-3-4-5, мы во двор пошли гулять», «Кто живёт под потолком?» [8], «Мурка шёрстку прилизала» [35]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	
Январь	<p>Фонетический компонент: дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [К], [К’], [Л’], [Л’], [М], [М’] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Мебель», «Инструменты», «Зимующие птицы», «Продукты питания» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Колодец и птицы» муз. и сл. И. Бодраченко [13]; «Танец с бубнами», муз. С. Рахманинова «Итальянская полька» (см. Приложение_1); «Молоток», сл. А. Лифшица [66]; «Бяка», муз. «Теремок ТВ»; «Инструменты» муз. из м/ф «Фиксики»; «Латышский танец» (с молоточками), оркестровка Т. Тютюнниковой [18]; «Скорей ударь в бубен», укр. нар. мел. [69]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Хорошо послушай», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Сорока- белобока, научи меня летать», «Мы печём пироги», «Мы пилили, мы рубили», «Мы кормушку смастерили», «Бабушка кисель варила», «Скоро мы переезжаем», «Наш Петер», «Ладо-ладо-ладушки» (см. Приложение_2), «Много мебели в квартире» [19], «Ахал, ухал, охал филин» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8
Февраль	<p>Фонетический компонент: дифференциация различных групп согласных звуков, звуки [Н], [Н’], [П], [П’], [Р], [Р’], [С], [С’] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Музыкальные инструменты», «Профессии», «Моя страна», «Защитники Отечества» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Три поросёнка», муз. Н. Ефремова; «Спортивная игра с мячом», муз. Е. Тиличевой, [69]; «Ах, какие ложечки!», муз. Г. Вихаревой [24]; «Тарабанчик» сл. В. Данько [66]; «Балалайка и гармошка», муз. И. Арсеева [20]; «Маляр», муз. Ф. Лещинской, сл. Д. Дятеловской [63]; «Вовин барабан», муз. В.</p>	8

	<p>Герчик; «Походный марш», муз. С. Василенко; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Найди пару», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Ты беги, беги», «Все ребята собрались и музыка звучит», «До-ре-ми-фа-соль», «Профессии разные есть», «Тихо-тихо, тихо-тихо», «Вижу чудное приволье», «На горах высоких» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	
Март	<p>Фонетический компонент: дифференция различных групп согласных звуков, звуки [Т], [Т’], [Ф], [Ф’], [Х], [Х’], [Ц] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание. Лексико-грамматический компонент: «Мамин праздник», «Посуда», «Часы и время», «День смеха» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания. Игры и упражнения: «Ходим в шляпах», муз. Е. Железновой, «Игра с ленточкой», муз. Н. Любарского «Игра», [28]; «Чепуха», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой (хоровод); «Папа и мама разговаривают», И. Арсеев [20]; Танец фантиков», муз. Е. Гомоновой; «Наша бабушка», муз. Е. Лучникова (см. Приложение_1); «Эй, бабушки и дедушки», муз. А. Усачева (см. Приложение_1); «Чугонок», муз. М. Михайлова, сл. Ю. Полухина [53]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Догадайся сам», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Восьмое марта – праздник мам» [35], «Мыла посуду Танюша», «Карл Иванович с длинным носом», «Кто там ходит влево-вправо?», «Жил да был весёлый гном», «Робин-Бобин» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8
Апрель	<p>Фонетический компонент: дифференциация звонких и глухих согласных звуков, звуки [Ч’], [Ш], [Щ’] кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание. Лексико-грамматический компонент: «Весна», «Спорт», «Домашние звери», «Домашние птицы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания. Игры и упражнения: «Игра с обручами», муз. А.Петрова [71]; «Салют» (Упражнение с лентами), муз. Д. Шостаковича [15]; «Гуси-лебеди», фр.песенка 18 века» [28]; «Скакалочки», муз. Г. Вихаревой [23]; «Котята и Барбос», муз. Е. Макшанцевой [47]; «Лучики сияют», муз. Г. Вихаревой [24]; «Мышки водят хоровод», муз. и сл. И. Бодрачеко [13]; «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой [9]; «Какой звук?», «Запомни и</p>	8

	<p>повтори», «Добавим и запомним», «Один – много», «Кто вышел?»), «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Во дворе играют в прятки», «Раз – весна», «Кучерявая овечка», «Заиграл петух на дудке», «Звенит капель», «Еду я на самокате», «Поросятки, поросятки», «Смотрит в лужу петушок» (см. Приложение_2), «Солнышко, солнышко» [19], «Хохлатка» [35]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	
Май	<p>Фонетический компонент: дифференциация твёрдых и мягких согласных звуков, йотированные дифтонги – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «День Победы», «Цветы и травы», «Моя речь, мой язык», «Здравствуй, лето!» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Салют» (Упражнение с лентами), муз. Д. Шостаковича [14]; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина» [28]; «На паркетe в восемь», муз. Ц. Кюи [26]; «Поиграем в лето», муз. Г. Вихарева [24]; «Колокольчики», муз В.-А. Моцарта (см. Приложение_1); «Амалама», сл. Т. Боровик [66]; Садовник и зайцы», муз. А. Лядова «Зайчик» [77]; Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова [15]; «Какой звук?»), «Запомни и повтори», «Делай, как слышишь», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Стало жарко, будто в печке» [19], «Я весёлый ветерок», «Здравствуй, шумный ветерок», «Что такое День Победы», «Белым шариком пушистым», «Кошки азбуку смотрели», «До чего хорош денёк», «Майским днём, весенним днём», «Сидел медведь под деревом», «По тропинке мы идём» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8
Всего		72

Тематическое планирование (5-7 лет)

Месяц	Содержание занятий	Кол-во занятий
Сентябрь	<p>Вводное занятие. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.</p> <p>Фонетический компонент: дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки [А], [О], [У] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Я и мир», «Детский сад», «Овощи», «Фрукты», «Ягоды», «Грибы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Венгерский танец № 5», муз. И. Брамса (см. Приложение_1); «Грибной регтайм», муз. А. Джоплина [44]; «Ягода-малина», муз. В.Добрынина, [44] «Наташка-Первоклашка», муз. Ю.Чичкова (см.Приложение_1); «Ходьба с остановкой», муз. Ф. Шуберта «Экосэз» [77]; «Галоп и высокий бег», («Галоп»), муз. Д. Кабалевского; «Упражнения с лентами» («Вальс»), муз. Д. Шостаковича [28]; «Посмотри, как плачет дождик», муз. и сл. И. Бодраченко [13]; «Овощи», муз. Ю. Силинь (см. Приложение_1); «Игра с грибами», муз. и сл. Е. Гольцовой [61]; «Дождик», муз. В. Косенко, [2]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Кто летает, плавает, едет?» «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Назови одним словом» [45]; «Мы на карусели сели» [35], «Маленькое солнышко» [8], «Капля раз, капля два» [19], «Яблочки на веточках», «Хлоп-хлоп, полный поворот», «Скачем мы вперед, вперед», «Во саду ли, в огороде», «Огуречик-человечек» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8

Октябрь	<p>Фонетический компонент: дифференциация неречевых звуков, звуки [Б], [Э], [И] - кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Я и моё тело», «Осень», «Перелётные птицы», «Моя семья», «Деревья» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Юмореска», муз. А. Дворжака [77]; «Танец с зонтиками», муз. В. Гаврилина [44], «Танец с зонтиками», муз. Б. Чайковского [44]; «Танец с колосьями», муз. Г. Струве [44]; «Танец с осенними листьями», муз. И. Зубкова [44]; «Танец «Осенний ветер», муз. Н. Тимофеевой [44]; «Вальс осенних листьев», муз. А. Джайса [44]; «Листья жёлтые», муз. Р. Паулса (см. Приложение_1); «Хороводный танец со снопами», муз. «Русский хоровод». Народная музыка. (СД «Русские народные танцы и танцы народов мира. Выпуск 2. Светит месяц» Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, РГАФД) (см. Приложение_1); «Закружился в паре листопад», муз. Л. Горцуева (см. Приложение_1); «Грибочки», муз. Н. Куликовой (см. Приложение_1); «Танец птиц», муз. Э. Морриконе [44]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Один – много», «Кто к нам пришёл?», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Скажи наоборот» [45]; «Гуси, гуси», «Мамочка на праздник ждала к себе гостей», «Улетели птицы вдаль», «Ну-ка, братцы», «Меж еловых мягких лап», «Наша ласточка», «Я сказку знаю наизусть» (см. Приложение_2), «Это глазки» [8], «Едем на велосипеде» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8
Ноябрь	<p>Фонетический компонент: дифференциация неречевых звуков, звуки [Б], [Б’], [В], [В’], [Г], [Г’] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Транспорт», «Игрушки», «Мой дом», «Одежда» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Полетаем на самолёте», муз. В. Золотарёва [10]; «Поездка за город», муз. В. Герчик; «Чебурашка», муз. В. Шаинског[11]; «На лошадке», муз. Т. Вилькорейской, [51]; «Игра «Домики», муз. В. Витлина [28]; «Ищи», муз. Т. Ломовой [11]; «Русское интермеццо», муз. В. Дмитриева (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Телефон», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Закончи мысль» [45]; «Мы – отважные пилоты», «У Алёнки есть крючок», «Садись-ка, пальчик в вертолёт», «Я мячом круги катаю», «В деревушке три Катюшки», «Мы построим самолёт», «Свой ремень мне подарил старший брат», «Лиф на байке, три фуфайки» (см. Приложение 2),</p>	8

	<p>«Дин-дон, дин-дон» [34]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	
--	--	--

<p style="text-align: center;">Декабрь</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [Д], [Д'], [Ж], [З], [З'], [Й] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Обувь», «Сказки», «Зима», «Новый Год», «Дикие звери» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Зайцы и охотник», муз. М. Раухвергера</p> <p>«Комическая полька»; «Козочки и волки», муз. В. Витлина [28]; «В пещере горного короля», муз. Э. Грига, [16]; «Почему медведь зимой спит», муз. Л. Книппера; «Трус не играет в хоккей», муз. А. Пахмутовой;</p> <p>«Зелёные ботинки», муз. Л. Гаврилова; «Два ботинка», муз. Л. Воскресенского; «Оркестр колокольчиков», муз. Л. Минкуса; «Хороша метелица», муз. Т. Бурцевой (см. Приложение_1); «Какой звук?»;</p> <p>«Запомни и повтори», «Называй, не зевай!», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Кто больше вспомнит?» [45]; «Я ходить не хочу», «Баба – Яга, костяная нога», «У всех Новый Год», «Ко мне братишка привязывается»,</p> <p>«Шьёт зима весёлым зайкам», «Пришла зимушка-зима», «У маленькой Мэри», «Унки-вэнки-вонки мышка» (см. Приложение_2), «На полянку, на лужок» [19], «1-2-3-4-5, мы во двор пошли гулять» [8], «Мурка шерстку прилизала» [35], «Кто живёт под потолком?» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p style="text-align: center;">8</p>
<p style="text-align: center;">Январь</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [К], [К'], [Л'], [Л'], [М], [М'] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Мебель», «Инструменты», «Зимующие птицы», «Продукты питания» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Хлеб с маслом», муз. В-А. Моцарта (см. Приложение_1); «Фундук», (танец с мячами), муз. Дж. Россини (см. Приложение_1); «Займи домик», муз. М. Магиденко [10]; «Продукты», муз. «Теремок ТВ»; «Кто скорей ударит в бубен», муз. Л. Шварца [11];</p> <p>«Инструменты», муз. из м/ф «Фиксики»; «Ода каше», муз. и сл. Е. Александровой; «Праздник», муз. Е. Дербенко (см. Приложение_1);</p> <p>«Какой звук?», «Запомни и повтори», «Хорошо послушай», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Подбери подходящее» [45]; «Сорока-белобока, научи меня летать», «Мы печём пироги», «Мы пилили, мы рубили», «Мы кормушку смастерили», «Бабушка кисель варила», «Скоро мы переезжаем», «Наш Петер», «Ладо-ладо-ладушки» (см. Приложение_2), «Много мебели в квартире» [19], «Ахал, ухал, охал</p>	<p style="text-align: center;">8</p>

	филин» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения	
--	---	--

<p>Февраль</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация различных групп согласных звуков, звуки [Н], [Н’], [П], [П’], [Р], [Р’], [С], [С’] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Музыкальные инструменты», «Профессии», «Моя страна», «Защитники Отечества» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Кто лучше шагает», муз. С. Василенко «Походный марш»[11]; «Дорожка», муз. Е. Макшанцевой [47]; «Кадриль», муз. Б. Чайковского (см. Приложение_1); «Сапожник», нем. нар. п., [66]; «Шкатулка», А. Усачева [66]; «Ай-да сапожники!»[17]; «Ручеек», р.н.п. «Прялица» [17]; «Лошадки и всадники», муз. Р. Шумана «Смелый наездник» [77]; «Стальная эскадрилья», муз. В. Соловьев- Седой (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Найди пару», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Игра с мячом», «Найди сравнение» [45]; «Ты беги, беги», «Все ребята собрались и музыка звучит», «До-ре-ми-фа-соль», «Профессии разные есть», «Тихо-тихо, тихо-тихо», «Вижу чудное приволье», «На горах высоких» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p>Март</p>	<p>Фонетический компонент: дифференция различных групп согласных звуков, звуки [Т], [Т’], [Ф], [Ф’], [Х], [Х’], [Ц] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Мамин праздник», «Посуда», «Часы и время», «День смеха», «Головные уборы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Полоскать платочки», р.н.мел. «Ой, утушка моя луговая» [10]; «Забавная», муз. А. Лядова; «Цирк кота Мордана», муз. Ц. Кюи [26]; «Русская миниатюра», муз. Е. Дербенко (см. Приложение_1); «Путаница», нем. Фольклор [66]; «Хлопушки», муз. Н. Кизельватор [77]; «Вальс цветов», муз. Р. Газизова (см. Приложение_1); «Я для мамы платье шила», муз. Р. Рустамова: сл. В. Викторова [78]; «Ходим в шляпах», муз. Е. Железновой; «Какой звук?», «Запомни и повтори»; «Догадайся сам», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Измени слово» [45]; «Робин-Бобин», «Мыла посуду Танюша», «Карл Иваныч с длинным носом», «Кто там ходит влево-вправо?», «Жил да был весёлый гном» (см. Приложение_2), «Восьмое марта – праздник мам» [35];</p>	<p>8</p>

	артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].	
--	--	--

<p>Апрель</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация звонких и глухих согласных звуков, звуки [Ч’], [Ш], [Щ’] кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Весна», «Космос», «Спорт», «Вокруг света», «Домашние звери», «Домашние птицы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Упражнение с мячом», муз. Ф. Шуберта «Вальс» [28]; «Мячики», муз. Л. Шитте «Этюд» [11]; «Хоровод дружбы», муз. и сл. И. Черновой [59]; «Челеста», муз. Л. Ройеса, (см. Приложение_1); «Брейк-миксер», «Бинго», амер нар. мел.; «Пашпаш», шв. нар. мел.; «Сапожник», швец. нар. мел. [17]; «Куранта», муз. А. Вивальди (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Добавим и запомним», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Посчитай по порядку» [45]; «Хохлатка» [35], «Раз – весна», «Кучерявая овечка», «Заиграл петух на дудке», «Звенит капель», «Еду я на самокате», «Поросятки, поросятки», «Смотрит в лужу петушок» (см. Приложение_2), «Солнышко, солнышко» [19]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p>Май</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация твёрдых и мягких согласных звуков, йотированные дифтонги – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «День Победы», «Цветы и травы», «Моя речь, мой язык», «Насекомые», «Здравствуй, лето!» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Рисование на песке», муз. В.Ребикова, Соч. 31; «Салют», (Упражнение с лентами), муз. Д. Шостаковича [28]; «Резвые ножки», муз. Е. Мкшанцевой [47] «Полька» муз. М. Глинки [66]; «Бездомная кукушка», муз. А. Наседкина; «Карусель», муз. П. Чайковского «Юмореска» [77].; «Сороконожка», муз. Е. Железновой; «Ребячий генерал», муз. П. Савинцева (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Выполни и объясняй», «Делай, как слышишь» [45]; «Стало жарко, будто в печке» [19], «Я весёлый ветерок», «Здравствуй, шумный ветерок», «Что такое День Победы», «Белым шариком пушистым», «Кошки азбуку смотрели», «До чего хорош денёк», «Майским днём, весенним днём», «Сидел медведь под деревом», «По тропинке мы идём» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения</p>	<p>8</p>
<p>Всего</p>		<p>72</p>

1.4. Планируемые результаты освоения ДОП

Возможности личностного развития и усвоения материала у всех детей происходит неравномерно, в разных темпах. Однако можно выделить следующие целевые ориентиры усвоения программы.

К концу 1-го года обучения дошкольники будут знать:

- основной обиходно-бытовой словарь;
- схему собственного тела;
- основные параметры ритма;
- простейшие общеразвивающие, образные и плясовые движения.

уметь:

- выражать свои желания средствами речевой и неречевой экспрессии;
- строить простую фразу;
- произносить слова простой слоговой структуры;
- делать простые обобщения;
- слышать и различать простейшие музыкальные формы;
- по показу играть на шумовых инструментах.

К концу 2-го года обучения дошкольники будут знать:

- основной обиходно-бытовой словарь, включающий нечастотные единицы;
- основные грамматические конструкции русского языка;
- наречия, обозначающие пространственные и временные признаки, сравнения и уподобления;
- частотные словообразовательные модели и словоизменительные модели;
- звуки русского языка;
- схему собственного тела;
- основные параметры ритма;
- основные общеразвивающие, образные и плясовые движения.

уметь:

- выражать свои желания средствами речевой и неречевой экспрессии;
- строить простую распространённую фразу;
- произносить слова несложной слоговой структуры и слова со стечением согласных;
- дифференцировать звуки русского языка;
- делать простые обобщения и обобщения второго уровня;
- ориентироваться в микро- и макропространстве;
- слышать и различать простейшие музыкальные формы;
- по показу играть на шумовых инструментах;
- импровизировать при озвучивании речевого материала;
- инсценировать простые песни.

К концу 3-го года обучения дошкольники будут:

знать:

- обиходно-бытовой словарь, взятый в широком контексте, включающий нечастотные единицы;
- основные грамматические конструкции русского языка;
- простые предлоги и союзы;
- наречия, обозначающие пространственные и временные признаки, причины, цели;
- частотные и нечастотные словообразовательные и словоизменительные модели;
- звуки русского языка;
- схему собственного тела;
- основные параметры ритма;
- основные общеразвивающие, образные и плясовые движения.

уметь:

- выражать свои желания средствами речевой и неречевой экспрессии;
- строить простую распространённую фразу;

- строить сложную фразу с использованием союзов;
- произносить слова несложной слоговой структуры и слова со стечением согласных;
- дифференцировать звуки русского языка;
- выделять слово из предложения;
- выражать изменение смысла высказывания изменением интонации или параметров голоса;
- делать простые обобщения и обобщения второго уровня;
- ориентироваться в микро- и макропространстве;
- слышать и различать простейшие музыкальные формы;
- по показу играть на шумовых инструментах;
- импровизировать при озвучивании речевого материала;
- инсценировать простые песни;
- прохлопать ритмический рисунок песни или мелодии.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации ДОП

Материально-технические условия реализации программы

Занятия логоритмикой по программе «Речевой калейдоскоп» рекомендуется проводить в просторном зале с ковровым покрытием. В зале должно быть оборудование для проигрывания аудиозаписей, ноутбук, проектор и большой экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций.

В распоряжении педагога должны быть разнообразные атрибуты: ленты, мячи и обручи разных размеров и цветов, гимнастические палки, флажки, султанчики, «цветы», «листочки», детские шумовые музыкальные инструменты, зеркала для артикуляционной гимнастики, наборы шпажек для пальчиковой гимнастики, массажёры и тренажёры для рук, трубочки, вата и ватные диски для дыхательной гимнастики, картинный (иллюстративный) материал, библиотека методической литературы, аудио- и видеотека, пальчиковый театр, разнообразные игрушки и атрибуты по лексическим темам.

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование по специальности «Логопедия», ассистент не требуется.

2.2. Формы педагогической диагностики (мониторинга)

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной адаптированной образовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности существует система педагогического мониторинга. Мониторинг включает промежуточную и итоговую диагностику.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Оценочным средством при этом является педагогическое наблюдение, педагог устно характеризует результатов - «старался», «стало лучше», и т. д.

Промежуточная диагностика проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия, чтобы показать динамику развития ребенка.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения (апрель-май) при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Формы итоговой аттестации определяются конкретными учебными и воспитательными целями. Формы итоговой аттестации – открытое занятие (или другая форма отчетности на выбор педагога.; участие в концерте, конкурсе).

2.3. Методическое обеспечение Программы

Методическая литература

1. Азова Е.А., Чернова О.О. Логопедическая домашняя тетрадь. Учим звуки [Л][Л'].- Издательство «ТЦ СФЕРА».
2. Азова Е.А., Чернова О.О. Логопедическая домашняя тетрадь. Учим звуки [Р][Р'].- Издательство «ТЦ СФЕРА».
3. Азова Е.А., Чернова О.О. Логопедическая домашняя тетрадь. Учим звуки [З][З']-[Ц].- Издательство «ТЦ СФЕРА».
4. Азова Е.А., Чернова О.О. Логопедическая домашняя тетрадь. Учим звуки [С]- [Ш],[З]-[Ж],[С]-[Ч],[Ч]-[Ц],[Щ]-[Съ]. - Издательство «ТЦ СФЕРА».
5. Баскакина И.В., Лынская М.И. «День рождения Р». Логопедические игры.- М.: Издательство АЙРИС ПРЕСС, 2012. – 32с.
6. Баскакина И.В., Лынская М.И. «Жужжалочка и Шипелочка». Логопедические игры.- М.: Издательство АЙРИС ПРЕСС, 2013. – 32с.
7. Баскакина И.В., Лынская М.И. «Приключения Л». Логопедические игры.- М.: Издательство АЙРИС ПРЕСС, 2013. – 32с.

8. Баскакина И.В., Лынская М.И. «Свистелочка». Логопедические игры.- М.: Издательство АЙРИС ПРЕСС, 2013. – 32с.
9. Гомзяк О.С. Говорим правильно в 5-6 лет. Конспекты фронтальных занятий в 3-х частях. - М.: Издательство ГНОМ, 2018.
10. Гомзяк О.С. Говорим правильно в 6-7 лет. Конспекты занятий по развитию связной речи в старшей логогруппе.
11. Говорим правильно в 6-7 лет. Конспекты занятий по развитию связной речи в подготовительной логогруппе\О.С.Гомзяк. - М.: Издательство ГНОМ, 2018. -112с.
12. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: Сб. методических рекомендаций. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.
13. Жихарева-Норкина Ю.Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звуки Ш-Ж.
14. Жихарева-Норкина Ю.Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук Р.
15. Жихарева-Норкина Ю.Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звуки С-Сь.
16. Жихарева-Норкина Ю.Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звуки З-Зь, Ц.
17. Жихарева-Норкина Ю.Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук Л.
18. Зинатулина Г.Я. Конспекты занятий по подготовке к обучению грамоте. Учебно-методическое пособие. - М., Центр педагогического образования. 2008. – 64 с.
19. Комарова Л.А. Автоматизация звука Ш в игровых упражнениях. Стр.32.
20. Комарова Л.А. Автоматизация звука Р в игровых упражнениях. Стр.32.
21. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Фронтальные логопедические занятия в старшей группе для детей с ОНР- М.: Гном-Пресс, 2001г.
22. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Приложение к комплекту тетрадей для закрепления произношения звуков у дошкольников / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. - 2-е издание дополненное. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007. - 16 с.
23. Мальцева И.В. Пальчиковые игры для детей. От трех до семи лет. - СПб.: Издательская группа «Азбука-классика», 2010. - 240 с.: ил. - (Программа для мамы).
24. Морозова И.А., М.А. Пушкарева «КРО. Ознакомление с окружающим миром. Конспекты занятий для работы с детьми 6-7 лет». – М.: Мозаика-синтез.
25. Морозова И.А., М.А. Пушкарева «Подготовка к обучению грамоте. Конспекты занятий для работы с детьми 6-7 лет». – М.: Мозаика-синтез.
26. Нищева Н.В. Картотека домашних заданий для подготовительной к школе группы (третий год обучения), Санкт – Петербург. 2003 год
27. Нищева Н.В. «Конспекты подгрупповых логопедических занятий в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 6 до 7 лет».
28. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 560 с.
29. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 1/Под общей ред. С.Г. Шевченко. — М.: Школьная Пресса, 2003. — 96 с. («Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. Библиотека журнала». Вып. 12).
30. Теремкова Н.Э. Логопедические домашние задания для детей с ОНР. В 4-х альбомах. – М.: ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2006.
31. Ткаченко Т.А. Большая книга заданий и упражнений на развитие мелкой моторики / Т.А. Ткаченко; ил. Е. Мельниковой. - М.: Эксмо, 2013. - 120 с.: ил.

Наглядно-дидактические пособия

Серия «Забавы в картинках»: «Звонкий-глухой», «Времена года», «Развиваем речь»

«Наши чувства и эмоции», «Поварёнок», «Подбери слова к рассказу», «Знаю все профессии»

Серия картин: «Домашние животные и птицы», «Фрукты», «Дикие животные», «Семья», «Осень», «Зима», «Зимующие птицы», «Уроки безопасности».

Папки: «Осень. Грибы. Деревья», «Детский сад», «Овощи. Фрукты», «Домашние животные», «Дикие животные», «Одежда. Обувь. Головные уборы», «Зима. Зимующие птицы», «Мебель. Посуда. Продукты питания», «Тело», «Наземный транспорт. Водный транспорт. Воздушный транспорт», «Животные жарких стран. Животные морей и океанов», «Насекомые».

Серия «Грамматика в картинках»: «Ударение», «Многочисленные слова», «Антонимы (Глаголы)», «Словообразование», «Множественное число», «Один – Много», «Говори правильно».

3. Список литературы

1. Бабаева Е.А., Параничева Т.М. Подвижные игры на прогулке. – М., 2015
2. Баряева Л.Б., И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др. Под ред. Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010.- 415 с.
3. Барсукова Н.Г., Вершинина Н.Б., и др. Музыка в детском саду - Волгоград, 2015
4. Веселова Е.И., Скрыбина Е.М. Игры и упражнения на каждый день для детей 4-5 лет с ОНР. - М., ТЦ "Сфера", 2015
5. Вераксы Н.Е., Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
6. Воробьева Т. А., Крупенчук О. И. Логопедические игры с мячом. – СПб.: «Литера», 2010. – 64 с.: ил. – (Серия «Уроки логопеда»).
7. Гуськова А.А. Развитие речедвигательной координации детей. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М., 2014
8. Гомзяк О.С. Говорим правильно в 5-6 лет. Конспект фронтальных занятий I период обучения. - М., 2014
9. Гомзяк О.С. Говорим правильно в 5-6 лет. Конспект фронтальных занятий II период обучения. - М., 2014
10. Гомзяк О.С. Организация логопедической работы с детьми 5-7 лет с ОНР II уровня. М., 2014
11. Гулидова Т.В., Мышкина Н.А., Недомеркина И.Н. Проектообразовательное программы "Энциклопедия здоровья". Гулидова Т.В., - Волгоград, 2015
12. Дунаева Н.Ю., Зяблова С.В. Учимся правильно произносить звуки. Веселая школа.-Сп-б, 2014.
13. Дурова, Н.В. Фонематика. – М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2002.
14. Епифанова О.В. Автоматизация и дифференциация звуков - Волгоград, 2012
15. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 2015
16. Зацепина М.Б. Праздники и развлечения в детском саду. - М., 2006
17. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера», 2004 –126 с.
18. Кныш В. А., Комар И. И. и др. Логоритмические минутки: тематические занятия для дошкольников – Минск: Аверсэв, 2009. – 188 с.: ил. – (В помощь логопеду).
19. Крупенчук О. И., Воробьева Т. А. Исправляем произношение: комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств. - СПб.: «Литера», 2010. – 96 с.: ил. – (Серия «Уроки логопеда»).
20. Ткаченко Т.А. Звуки и знаки. Гласные. - Юнвес, 2001 г. - 24 с. (Серия «Подготовка дошкольников к чтению и письму»)
21. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000

